

**1. NAGŁOŚNIENIE**

Wymagany jest w pełni sprawny, profesjonalny, trójdrożny, **skonfigurowany system nagłośnieniowy** uznanej marki, o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku umieszczone z przodu przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsola cyfrowa uznanej marki, wyposażona w minimum 19 kanałów wejściowe mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w **6 szt niezależnych torów monitorowych z osobną korekcją, 5 szt monitorów odsłuchowych typu Wedge + 1 szt DRUM FILL** porządnej mocy i uznanej marki. Wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać minimum jeden sprawny zawodowo pracownik techniczny na scenie + doświadczeni realizatorzy dźwięku monitorów i frontów.

~ Konsultacja z zespołem w sprawie nagłośnienia: **Tadeusz Trzeciński**, tel: **509 094 021** ~

**2. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY**

| Nr. | Instrument  | Mic.                          | Insert | Statyw |
|-----|-------------|-------------------------------|--------|--------|
| 1   | Stopa       | EV N/D868<br>sennheiser e 902 | Bramka | Niski  |
| 2   | Werbel góra | SM 57, Audix i5               | Komp.  | Niski  |
| 3   | Werbel dół  | SM 57                         | Bramka | Niski  |
| 4   | H-H         | SM 91, SM 94                  |        | Niski  |
| 5   | Tom 1       | Sennheiser e 604              | Bramka |        |
| 6   | Tom 2       | Sennheiser e 604              | Bramka |        |
| 7   | Tom 3       | Sennheiser e 604              | Bramka |        |
| 8   | OV          | AKG 414                       |        | Wysoki |
| 9   | OV          | AKG 414                       |        | Wysoki |
| 10  | Bass        | Line                          | Komp.  |        |
| 11  | Git. 1      | SM 57 e 604                   |        | Niski  |
| 12  | Git. 2      | SM 57 e 604                   |        | Niski  |
| 13  | KL 1 (L)    | Di-Box                        | Komp.  |        |
| 14  | KL 1 (R)    | Di-Box                        | Komp.  |        |
| 15  | KL 2 (L)    | Di-Box                        | Komp.  |        |
| 16  | KL 2 (R)    | Di-Box                        | Komp.  |        |
| 17  | Harmonijka  | SM 57                         |        | Niski  |
| 18  | Voc. Gł     | SM 58, Beta58                 | Komp.  | Wysoki |
| 19  | Voc. Harm.  | Beta 58                       | Komp.  | Wysoki |

### 3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowane jest optymalnie kilkanaście pkt świetlnych (w tym opcjonalnie ruchome głowy oraz pixel bary lub/i PAR-y) zawieszane na kratownicach, ustawione na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia). Białe reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator światel od frontu sceny. Czarny horyzont lub inna scenografia (do ustalenia). Maszyna do dymów.

W plenerach oświetlenie dopasowane do pory koncertu oraz wielkości sceny.

Jeśli w horyzoncie sceny lub po jej bokach, przewidziany jest ekran/ekrany, pracownik obsługi technicznej odpowiedzialny za wyświetlanie wizualizacji, jest zobowiązany do pozyskania a następnie emisji logo OLD BREAKOUT w czasie koncertu zespołu.

### 4. SCENA

- Scena w plenerach o min powierzchni 48m<sup>2</sup> i wymiarach min 8x6 x minimum 1,2m wysoka,
- Scena w salach, klubach, hotelach - do ustalenia,
- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+ schody boczne, z możliwością podjechania pod nie na odległość 2-3 metrów busem),
- **NIEZBĘDNY RISER POD PERKUSJĘ** o wymiarach **2x3m x ok. 0,4 m** wysoki, ustawiony z tyłu sceny + schodek 0,2m (patrz pkt 5. - Plan Sceny),
- Przy scenie o głębokości min 6m, zamiast risera pod perkusję akceptowalne jest ustawienie o 0,4m wyżej od wysokości powierzchni sceny, całego ostatniego rzędu podestów (2m głębokości); w sytuacji gdy na scenie występują też inni artyści, niezbędne jest pozostawienie 4m wolnej szerokości pod montaż perkusji Old BREAKOUT,
- Jeśli po montażu instrumenty lub wzmacniacze mają być przemieszczane, niezbędne są risery na kółkach (w tym przede wszystkim riser pod perkusję). Jeśli nasz sprzęt po próbie nie będzie przesuwany – kółka do riserów nie są potrzebne,
- przy temp mniejszych niż +10°C organizator zapewnia wydajne nagrzewnice 3-4 szt,
- Prosimy o pomoc techniczną/fizyczną do wniesienia sprzętu zespołu na scenę i zniesienia go po koncercie ze sceny do busa.

### 5. PLAN SCENY



## 6. GARDEROBA

**Garderoba na wyłączność**, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich, wyposażona w:

- a. oświetlenie
- b. 8 gniazd elektrycznych 230V
- c. duże lustro
- d. wieszaki
- e. stół z 8 miejscami do siedzenia
- f. bufet, przygotowany jak poniżej.
- g. toaleta z umywalką, mydłem i papierowymi ręcznikami na back stage-u, uwaga! - dedykowana wyłącznie dla artystów (i organizatorów), na terenie zamkniętym, w bezpośrednim pobliżu sceny.

W salach preferowany jest duży apartament hotelowy, salka konferencyjna lub inne pomieszczenie z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej;

W plenerach, na zamkniętym back stage-u, namiot na wyłączność w bezpośrednim sąsiedztwie sceny (kilka - max kilkanaście metrów od sceny) o optymalnej powierzchni ok. 20m<sup>2</sup>, z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej (tożka do 20m od garderoby).

W garderobie powinien być przygotowany bufet zawierający:

- napoje gorące: kawa, herbata, cukier, śmietanka/mleko, cytryna, filiżanki, łyżeczki,
- napoje chłodzące: woda mineralna gazowana (ważne: 10 butelek typu pet 0,5L), a także **zimne** softy gazowane: Coca-Cola i Fanta, soki owocowe, szklanki, otwieracz do butelek;
- po koncercie mile widzianych jest 14 butelek/puszek/kufli **zimnego** markowego piwa jasnego (optymalnie: lodówka), po koncertach zimowych mile widziane wino grzane (np. w termosach).
- słone i słodkie przekąski, np.: kanapeczki, paszteciki, mini tortille, itp., oraz ciasta – wg uznania.

Posiłek główny (obiadokolację) zespół może spożyć w swojej garderobie (bufet lub serwis), lub we wskazanej przez organizatora restauracji lub optymalnie w restauracji hotelu nocowania.

**Uwaga!** przygotowana j.w. **garderoba powinna być udostępniona zespołowi i wyposażona j.w. od momentu przyjazdu na montaż do wyjazdu zespołu po koncercie.**