

1. NAGŁOŚNIENIE

Wymagany jest w pełni sprawny, profesjonalny, trójdrożny, **skonfigurowany system nagłośnieniowy** uznanej marki, o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku umieszczone z przodu przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsoleta cyfrowa uznanej marki, wyposażona w wystarczającą ilość kanałów. System odsłuchowy powinien być wyposażony w **5 szt niezależnych torów monitorowych z osobną korekcją, 4 szt monitorów odsłuchowych typu Wedge** porządnej mocy i uznanej marki a perkusista korzysta z własnego mixera do korekcji dźwięku we własnym systemie dousznym. Wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać minimum jeden sprawny zawodowo pracownik techniczny na scenie + doświadczeni realizatorzy dźwięku monitorów i frontów.

2. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY

Nr.	Instrument	Mic.	Uwagi
1	Stopa	BETA 52 / AKG D112	Bęben basowy w membranie rezonansowej posiada 6' otwór.
2	Werbel góra	SM 57	
3	Werbel dół	SM 57	1x mono XLR - sygnał kablem XLR do własnego miksera.
4	H-H	SM 81	
5	Tom 1	Sennheiser e 604	Gniazdo sieciowe 230V
6	Tom 2	Sennheiser e 604	
7	OV	SM 81 Rode NT5	
8	OV	SM 81 Rode NT5	
9	Bass	Line	Wzmacniacz (własny), di-box, 230V
10	Git. 1	SM 57	Wzmacniacz (własny), 230V
11	Git. 2	SM 57	Wzmacniacz (własny), 230V
12	Harmonijka	D112 - własny	Wzmacniacz (własny), di-box, 230V
13	Voc. gł. - męski	SM 58 / Beta 58	Statyw wysoki (łamany)
14	Voc. Harm.	Beta 58 / SM 58	Statyw wysoki (łamany)

3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowane jest optymalnie kilkanaście pkt świetlnych (w tym opcjonalnie ruchome głowy, pixel bary lub/i PAR-y) zawieszane na kratownicach, ustawione na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia) – **oczekiwany efekt:** kolorowe smugi światła spokojnie wędrujące po scenie (światła w żadnym wypadku nie mogą razić publiczności). Białe reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator światła od frontu sceny. Czarny horyzont lub czarny horyzont + ekran w górnej części wysokości horyzontu i projektor do wyświetlenia poziomego, statycznego logo zespołu. Koncerty w plenerach: do uzgodnienia.

4. SCENA

- Scena w plenerach o min powierzchni 48m² i wymiarach min 8x6 x minimum 1,2m wysoka,
- Scena w salach, klubach, hotelach, miejscach niestandardowych - do ustalenia,
- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+ schody boczne, z możliwością podjechania pod nie na odległość ok 2-3 metrów busem),
- **NIEZBĘDNY RISER POD PERKUSJĘ !!!** o wymiarach min **2x2m (na większe sceny optymalnie 3x2m) x ok. 0,4 m** wysoki, ustawiony z tyłu estrady/sceny (z przesunięciem o ok 1-2m w prawo względem osi sceny) + schodki na riser od strony schodów na scenę,
- Przy scenie o głębokości min 6m, zamiast risera pod perkusję akceptowalne jest ustawienie o 0,4m wyżej od wysokości powierzchni sceny, całego ostatniego rzędu podestów (2m głębokości); w sytuacji gdy na scenie występują też inni artyści, niezbędne jest pozostawienie 4m wolnej szerokości podestu pod montaż perkusji 2plus1,
- Jeśli po naszym montażu instrumenty mają być przemieszczane, niezbędny jest riser na kółkach pod perkusję.
- **UWAGA!** Prosimy o pomoc techniczną/fizyczną do wniesienia sprzętu zespołu na scenę i zniesienia go po koncercie ze sceny do busa.

5. PLAN SCENY (poglądowo)



6. GARDEROBA

Garderoba na wyłączność, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich, wyposażona w:

- a. oświetlenie
- b. 4 gniazda elektryczne 230V
- c. duże lustro
- d. wieszaki
- e. stół z 9 miejscami do siedzenia
- f. bufet, przygotowany jak poniżej.
- g. toaleta z umywalką, mydłem i papierowymi ręcznikami na back stage-u, uwaga! - dedykowana wyłącznie dla artystów (i organizatorów), na terenie zamkniętym, w bezpośrednim pobliżu sceny.
- h. w przypadku plenerów jesienno-zimowych niezbędna nagrzewnica lub parasol grzewczy.

W salach preferowany jest duży apartament hotelowy, salka konferencyjna lub inne pomieszczenie z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej;

W plenerach, na zamkniętym back stage-u, namiot na wyłączność w bezpośrednim sąsiedztwie sceny (kilka - max kilkanaście metrów od sceny) o optymalnej powierzchni ok. 20m², z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej (tojka do 20m od garderoby).

7. HOSPITALITY

W garderobie powinien być przygotowany bufet zawierający:

- napoje gorące: kawa, herbata, cukier, śmietanka/mleko, cytryna, filiżanki, łyżeczki,
- napoje chłodzące: woda mineralna gazowana (ważne: 10 butelek typu pet 0,5L) + 2x 0,5L pet woda mineralna niegazowana), a także **zimne** softy gazowane: Fanta i Coca-Cola (marki Coca-Cola), soki owocowe, szklanki/kubeczki, otwieracz do butelek;
- napoje chłodzące: woda mineralna gazowana (ważne: 10 butelek typu pet 0,5L), a także **zimne** softy gazowane: 1l Fanta i 1l Coca-Cola (marki Coca-Cola), 2l soki owocowe 100%, szklanki/kubeczki, otwieracz do butelek
- słone i słodkie przekąski, np.: kanapki, paszteciki, mini tortille, itp., oraz ciasta - wg uznania.

Posiłek główny (obiadokolację) zespół może spożyć w swojej garderobie (bufet lub serwis), lub we wskazanej przez organizatora restauracji lub optymalnie w restauracji hotelu nocowania.

Uwaga! przygotowana j.w. **garderoba powinna być udostępniona zespołowi i wyposażona j.w. od momentu przyjazdu na montaż do wyjazdu zespołu po koncercie.**

WYKONAWCA

podpis i pieczęć

ZAMAWIAJĄCY

podpis i pieczęć