

1. NAGŁOŚNIENIE

Wymagany jest w pełni sprawny, trójdrożny, **skonfigurowany system nagłośnieniowy** uznanej marki (np.: Meyer, L'Acoustics, JBL, PolAudio), o mocy i skuteczności dobranej do miejsca występu, wolny od sprzężeń, szumów i przydźwięków. Stanowisko realizatora dźwięku umieszczone z przodu przed sceną, w miejscu zapewniającym dobrą widoczność i słyszalność. Wymagana jest konsoleta cyfrowa uznanej marki (Soundcraft Vi lub Si, DiGiCo SD, Yamaha LS9-32 lub CL-5, Digidesign SC-48 lub D-Show), lub analogowa (Soundcraft, Midas, Allen&Heath) z zestawem efektów, procesorów dynamiki i korektorem 31 pasmowym na wyjściu sumy. Konsoleta powinna być wyposażona w 24 kanały wejściowe mono, 2 grupy stereo, 6 wysyłek Aux. System odsłuchowy powinien być wyposażony w **6 szt niezależnych torów monitorowych z osobną korekcją, 5 szt monitorów odsłuchowych typu Wedge + 1 szt DRUM FILL** porządnej mocy i uznanej marki (JBL, Martin, Meyer, L'Acoustics, SLS, PolAudio). Wymagane są mikrofony z listy poniżej, oraz zestaw statywów, okablowania i zasilanie całego nagłośnienia z osobnego źródła. Nad przebiegiem prób i występu powinien czuwać minimum jeden sprawny zawodowo pracownik techniczny na scenie + doświadczeni realizatorzy dźwięku monitorów i frontów.

\\ Konsultacja z zespołem w sprawie nagłośnienia: **Tadeusz Trzciński**, tel: **509 094 021**

2. LISTA WEJŚĆ KONSOLETY

Nr.	Instrument	Mic.	Insert	Statyw
1	Stopa	EV N/D868 sennheiser e 902	Bramka	Niski
2	Werbel góra	SM 57, Audix i5	Komp.	Niski
3	Werbel dół	SM 57	Bramka	Niski
4	H-H	SM 91, SM 94		Niski
5	Tom 1	Sennheiser e 604	Bramka	
6	Tom 2	Sennheiser e 604	Bramka	
7	Tom 3	Sennheiser e 604	Bramka	
8	OV	AKG 414		Wysoki
9	OV	AKG 414		Wysoki
10	Bas	Line	Komp.	
11	Git. 1	SM 57 e 604		Niski
12	Git. 2	SM 57 e 604		Niski
13	KL 1 (L)	Di-Box	Komp.	
14	KL 1 (R)	Di-Box	Komp.	
15	KL 2 (L)	Di-Box	Komp.	
16	KL 2 (R)	Di-Box	Komp.	
17	Harmonijka	SM 57		Niski
18	Voc. GŁ	SM 58, Beta58	Komp.	Wysoki
19	Voc. Harm.	Beta 58	Komp.	Wysoki

3. OŚWIETLENIE

Na koncerty w salach preferowane jest optymalnie około 20 pkt świetlnych (w tym ruchome głowy oraz pixel bary lub/i PAR-y) zawieszane na kratownicach, ustawione na platformach i/lub na scenie (w zależności od uwarunkowań technicznych pomieszczenia). Białe reflektory profilowe o regulowanej sile natężenia. Sterownik/konsoleta oświetlenia i realizator świateł od frontu sceny. Czarny horyzont lub inna scenografia (do ustalenia). Maszyna do dymów.

W plenerach oświetlenie dopasowane do pory koncertu oraz wielkości sceny.

Jeśli w horyzoncie sceny lub po jej bokach, przewidziany jest ekran/ekrany, pracownik obsługi technicznej odpowiedzialny za wyświetlanie wizualizacji, jest zobowiązany do emisji logo OLD BREAKOUT w czasie koncertu zespołu.

4. SCENA

- Scena w plenerach o min powierzchni 48m² i wymiarach min 8x6 x minimum 1,2m wysoka,
- Scena w salach, klubach, hotelach - do ustalenia,
- W przypadku plenerów: estrada zadaszona oraz osłonięta z tyłu i boków (+ schody boczne, z możliwością podjechania pod nie na odległość 2-3 metrów busem),
- **NIEZBĘDNY RISER POD PERKUSJĘ** o wymiarach **2x3m x ok. 0,4 m** wysoki, ustawiony z tyłu sceny + schodek 0,2m (patrz pkt 5. - Plan Sceny),
- Przy scenie o głębokości min 6m, zamiast risera pod perkusję akceptowalne jest ustawienie o 0,4m wyżej od wysokości powierzchni sceny, całego ostatniego rzędu podestów (2m głębokości); w sytuacji gdy na scenie występują też inni artyści, niezbędne jest pozostawienie 4 m wolnej szerokości pod montaż perkusji Old BREAKOUT,
- Jeśli po montażu instrumenty mają być przemieszczane, niezbędne są również risery na kółkach pod stanowisko klawiszy a riser pod perkusję również musi być na kółkach (jeśli nasz sprzęt po próbie nie będzie przesuwany – kółka do riserów są zbędne),
- przy temp mniejszych niż +10⁰C organizator zapewnia wydajne nagrzewnice 3-4 szt,
- Prosimy o pomoc techniczną/fizyczną do wniesienia sprzętu zespołu na scenę i zniesienia go po koncercie ze sceny do busa.

5. PLAN SCENY



6. GARDEROBA

Garderoba na wyłączność, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich, wyposażona w:

- a. oświetlenie
- b. 8 gniazd elektrycznych 230V
- c. duże lustro
- d. wieszaki
- e. stół z 9 miejscami do siedzenia
- f. bufet, przygotowany jak poniżej.
- g. toaleta z umywalką, mydłem i papierowymi ręcznikami na back stage-u, uwaga! - dedykowana wyłącznie dla artystów (i organizatorów), na terenie zamkniętym, w bezpośrednim pobliżu sceny.

W salach preferowany jest duży apartament hotelowy, salka konferencyjna lub inne pomieszczenie z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej;

W plenerach, na zamkniętym back stage-u, namiot na wyłączność w bezpośrednim sąsiedztwie sceny (kilka - max kilkanaście metrów od sceny) o optymalnej powierzchni ok. 20m², z wygodnymi miejscami do siedzenia, stołem i bufetem przygotowanym jak poniżej (tożka do 20m od garderoby).

W garderobie powinien być przygotowany bufet zawierający:

- napoje gorące: kawa, herbata, cukier, śmietanka/mleko, cytryna, filiżanki, łyżeczki,
- napoje chłodzące: woda mineralna gazowana (ważne: 10 butelek typu pet 0,5L), a także **zimne** softy gazowane: Coca-Cola i Fanta, soki owocowe, szklanki, otwieracz do butelek;
- po koncercie mile widzianych jest 14 butelek/puszek/kufli **zimnego** markowego piwa jasnego (optymalnie: lodówka), po koncertach zimowych mile widziane wino grzane (np. w termosach).
- słone i słodkie przekąski, np.: kanapeczki, paszteciki, mini tortille, itp., oraz ciasta.

Posiłek główny (obiadokolację) zespół może spożyć w swojej garderobie (bufet lub serwis), we wskazanej przez organizatora restauracji lub optymalnie w hotelu nocowania.

Uwaga! przygotowana j.w. **garderoba powinna być udostępniona zespołowi i wyposażona j.w. od momentu przyjazdu na montaż do wyjazdu zespołu po koncercie.**